

Приложение № 1.1.2

к Основной образовательной программе
среднего общего образования
МКОУ «Усть-Ницинская СОШ»,
утверждённой приказом
МКОУ «Усть-Ницинская СОШ»
от 30.08.2023 № 68-д

Рабочая программа учебного предмета (курса)

Литература (базовый уровень)

(наименование учебного предмета (курса))

среднее общее образование 10-11 класс (11)

(Уровень общего образования: начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Составители программы:

(ФИО) (должность) (квалификационная категория)

Кураченко Л.И., учитель, СЗД

2023 г.

(год составления рабочей программы)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Личностные результаты освоения учебного предмета « Литература»

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

2.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

2.3 Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 10–11 классы

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А.

Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (3 часа в неделю, 34 учебных недели, 102 часа)

№ п/ п	Тема урока	Количество во часов	ЭОР//ЦОР
		Всего	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1	Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ Урок "А.Н. Островский "Гроза" (4 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
3	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	
6	Смысл названия и символика пьесы.	1	
7	Развитие речи. Драма «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч солнца в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	

			<p>Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза " (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue</p>
8	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ)
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ Урок "«...и цвет лица его был

			<p>безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue</p>
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ)
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев «Базаров», М.Антонович и др	1	Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ)

			https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue Урок "Отцы и дети" (МЭШ)
			https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба.
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ: стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...»,	1	Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ)
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер»,	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1	Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная лирика" (МЭШ)
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..." (МЭШ)
			https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ)
			https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ)
			https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках	1	Урок "Очерк жизни и творчества Н.А.

	мироощущения поэта. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...»		Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова: «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин»,	1	Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	1	Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства	1	Урок "Поэзия Фета как выражение

35	Человек и природа в лирике А.А.Фета «Осенний вечер», «Еще майская ночь»	1	красоты и идеала" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета «Шёпот, робкое дыханье...»,	1	Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ)
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» (главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	1	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX	1	Урок "Литература второй половины

	века		19 века" (МЭШ)
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ)
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ)
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ)
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ)
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ)
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/st

			art/297565/ Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue
55	Контрольная работа № 1	1	
56	Контрольная работа № 1	1	
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских	1	

	образах романа "Война и мир"		Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ)
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ)
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Урок "Образ Наташи Ростовской" (РЭШ)
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ)
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ)
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир""

			<p>(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/ Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue</p>
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	<p>Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue</p>
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведении Н.С.Лескова «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	<p>Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue</p>
75	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX	1	<p>Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19</p>

	века»		века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue
76	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue
77	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	
78	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ)
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ)
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”" (МЭШ)
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Урок ""Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue Урок "Прошлое, настоящее, будущее в

			<p>пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</p> <p>Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</p> <p>Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue</p>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1	Урок «Лирические жанры» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue
89	Анализ лирических произведений Г. Тукая «На русской земле», «Дитя и мотылек»	1	
90	Контрольная работа № 2	1	Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463524?menuReferrer=catalogue
91	Контрольная работа № 2	1	Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/
92	Жизнь писателя Э.Т. Гофмана. История создания, сюжет и композиция произведения произведения «Крошка Цахец, по прозвищу Циннобер»	1	
93	Страницы жизни поэта Артюра Рембо, особенности его лирики.	1	

94	Символические образы в стихотворении Артюра Рембо «Песня с самой высокой башни»,	1	
95	Особенности поэтического языка в стихотворении А. Рембо «Ощущения»	1	
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсен. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ)
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferer=catalogue
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue
99	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue
100	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
101	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
102	Подведем итоги. Рекомендации для летнего чтения	1	

11 класс
(3 часа в неделю, 34 учебных недели, 102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР//ЦОР
		Всего	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет".	1	
3	А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя «Старуха Изергиль»	1	Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Урок "М. Горький «На дне». История

9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	создания и авторский замысел" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue
10	Развитие речи. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue
11	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
12	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue
13	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэта Серебряного века (Н. Гумилев «Жираф», «Капитаны»)	1	Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue
14	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
15	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви"

16	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue
17	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге»)	1	Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
18	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
19	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
20	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue
21	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
22	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
23	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ)
24	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!»),	1	

	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
25	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
26	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1	Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ)
27	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ)
28	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/ Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ)
29	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue
30	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
31	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue

32	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
33	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue
34	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue
35	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
36	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue
37	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue
38	Контрольная работа № 1	1	
39	Контрольная работа №1	1	
40	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась	1	Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ)

	сталь» (главы)		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue
41	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
42	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ)
43	Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы). Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
44	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ)
45	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
46	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue
47	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ)
48	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
49	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
50	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14

51	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	666/ Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/ Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
52	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ)
53	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Сокровенный человек»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
54	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
55	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ)
56	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue
57	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue
58	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы в произведениях К. Воробьева «Это мы, Господи!»	1	Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ)
59	В. Быков «Сотников»	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic

60	Е. Носов «Красное вино победы»	1	objects/8707005?menuReferrer=catalogue
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Видео «А. Фадеев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Урок "Их связала клятва" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue
65	Страницы жизни и творчества поэта К. Симонова. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворение Д. С. Самойлова «Сороковые»)	1	Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (Ю. Друнина «Военные стихи»)	1	Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения В Розова «Вечно живые»	1	Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson

69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	templates/15594?menuReferrer=catalogue Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue
70	Контрольная работа № 2 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue
71	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
72	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии («Определение поэзии»). Любовная лирика («Любить иных — тяжёлый крест...», «Зимняя ночь»).	1	Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
73	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», и др.)	1	Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue
74	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
75	Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue
77	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал»)	1	Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный,

79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей («Микроскоп», «Крепкий мужик»)	1	«Чудик»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/ Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1	Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!...»)	1	Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ)
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Русский огонёк»)	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского («На смерть Жукова», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»)	1	Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского («Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)	1	Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская»	1	Урок ""Деревенская проза": истоки,

	проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»		проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1	Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов «Плаха», Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»)	1	
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Р. Рождественского	1	Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	1	Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу, рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя.	1	

97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	
98	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Ф.Г. Лорка («Пейзаж», «Гитара», «А потом»)	1	
99	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)	1	
100	Тенденции развития современной русской литературы 1 четверти XXI века	1	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue
101	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
102	Значение художественной литературы	1	

